VENTE

Du Samedi 19 Décembre 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A DEUX HEURES ET DEMIE

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS. PASTEL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

1908
Dec. 19
PaDrD
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

PAR

Barye, Chaplin, Carrière, Cottin, Decamps, Delacroix, N. Diaz, Dinet, G. Ferrier, Fortuny, Fromentin, Gavarni, Harpignies, Ch. Jacque, J. Jacquemart, E. Lambert, Lambinet, E. Lami, Madeleine Lemaire, Lépine, Leys, Marilhat, Meissonier, J. Noel, Palizzi, Pissaro, Raffet, Renoir, Rochegrosse, P. Rousseau, Th. Rousseau, Stevens, Truchet, Veyrassat, Vibert, Ziem, Etc., Etc.

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 19 Décembre 1908

L. 67100

A 2 HEURES 1/2

[Delagrave et Mahot de la Querantonnais or Querentonny]

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

ALLONGÉ (Auguste)

1 — *Ruisseau sous bois.*

Fusain. Signé et daté : *1875.*

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

BIDA (Alexandre)

2 — *Deux têtes d'étude.*

Dessin au crayon noir, daté : *1861.*

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BOMBLED (Louis)

3 — *La Faction du hallebardier.*

Aquarelle. Signée et datée : *1886.*

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

BOURGIN (G.)

4 — *Chanteuse de rues.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

DELACROIX (Eugène)

5 — *Lion déchirant un homme étendu à terre.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

FORTUNY

6 — *Toréador assis.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FRANÇAIS (Louis)

7 — *L'Offrande.*

Aquarelle. Signée et datée : *1878.*

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

FROMENTIN (Eugène)

8 — *La Danse arabe.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

GAVARNI (Pierre)

9 — *On dit : « Mariez-vous, vous ferez bien », moi, non, je dis : « Mariez-vous, vous ferez mal... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux... »*

Deux individus, dans un paysage, marchant vers la gauche et causant.

Très belle aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES (Henri)

10 — *Vue d'un square, à Paris.*

Aquarelle. Signée et datée : *1882.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

11 — *Les Bords d'un lac.*

Aquarelle. Signée et datée : *1884.*

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

HERST

12 — *Chemin dans la forêt.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

JACQUEMART (Jules)

13 — *Jeune fille de Menton.*

Aquarelle.

A gauche, le cachet de la vente *J. Jacquemart.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LAMI (Eugène)

14 — *Le Retour au château.*

Aquarelle. Signée des initiales et datée : *1869.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

LELOIR (Louis)

15 — *Sous la tonnelle.*

Lavis de bistre. Signé à droite et daté : *1880.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

16 — *Roses, œillets et glycines.*

Aquarelle.

Feuille d'éventail. Signée à droite.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

17 — *Vase de fleurs.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 51 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

18 — *Le Départ pour la promenade.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

LEYS (Henri)

19 — *Intérieur de Chapelle.*

Deux femmes, l'une portant un enfant, offrent un cierge.

Dessin au crayon noir, rehaussé de couleur.

Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

MARILHAT (Prosper)

20 — *Guerriers arabes montés sur des dromadaires.*

Lavis de bistre, rehaussé de couleur.

Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

MEISSONIER (Ernest)

21 — *Un Liseur.*

Dessin à la sanguine.
Signé du monogramme, à droite.
Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

NOEL (Jules)

22 — *Batelier sur un lac.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1845.*
Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PILLE (Henri)

23 — *Quatre aquarelles dans un même cadre.*

RAFFET (Auguste)

24 — *Soldats du Premier Empire.*

Aquarelle. Signée à gauche.
Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

25 — *Vase enguirlandé de fleurs.*

Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé des initiales.
Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

26 — *Bord d'étang.*

Dessin à la mine de plomb. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

27 — *Mares dans une plaine.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

ROUX (A.)

28 — *Village espagnol.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

VEYRASSAT (Jacques)

29 — *Les Marchands de chevaux.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT (Jacques)

30 — *La Fenaison.*

Quatre paysans se reposent sur une meule de foin; à droite et à gauche, des charrettes attelées de forts chevaux.

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

VIBERT (J.-Georges)

31 — *Les Débuts d'un confesseur.*

Dessin à la plume. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

VIBERT (J.-Georges)

32 — *Marchande de roses à Ségovie (Espagne).*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

33 — *Intérieur de forêt.*

Pastel. Signé : *A. R.* et daté : *1845.*

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

TABLEAUX MODERNES

ACCARD (Eugène)

34 — *La Femme du pêcheur.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

ALHEIM (D')

35 — *La Seine à Paris.*

Signé à gauche.

Carton.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

ALHEIM (D')

36 — *Environs de Naples.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 56 cent.

ALHEIM (D')

37 — *Jeune Fille assise devant une fenêtre.*

Signé et daté : *94.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

ALHEIM (D')

38 — *Un Port de mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

ALHEIM (D')

39 — *Bateau échoué près d'une plage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

40 — *Chevreuil sous bois.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

CAILLE (Léon)

41 — *La Jeune Mère.*

Signé et daté : *1877.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHAPLIN (Charles)

(deux pendants)

42-43 — *La Musique et la Poésie.*

Elles sont représentées par des jeunes femmes enveloppées d'étoffes légères, portées sur des nuages et accompagnées d'amours.

Signés à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

44 — *Portrait de Femme en toilette décolletée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

45 — *Le Ruisseau des Gredeux : la Tournelle.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COTTIN (Pierre)

46 — *Les Lapins.*

Signé à droite et daté : *1852.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DAGNAUX (Albert)

47 — *L'Esplanade des Invalides.*

Signé et daté : *1891.*
A figuré au *Salon de 1891.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

DECAMPS (Alexandre)

48 — *La Sainte Famille fuyant en Égypte.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

DEFAUX (A.)

49 — *Le Poulailler.*

Signé et daté : *1874.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

DIAZ (Narcisse)

50 — *La Clairière en forêt.*

Une bûcheronne est arrêtée au premier plan devant une mare; plus loin, des grands arbres et des rochers ; dans le fond, une butte de sable. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ (Narcisse)

51 — *La Femme au chien.*

Assise dans une forêt, portant une jupe bleue, des fleurs au corsage, elle tient sur ses genoux un jeune chien à poils roux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

DINET (Étienne)

52 — *Ouleds-Naïls.*

Signé et daté : *1907*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

DREUX-DORCY

53 — *Jeune Femme en buste.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

FERRIER (Gabriel)

54 — *L'Amour et Psyché.*

Signé et daté : *1872*.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

FRANÇAIS (Louis)

55 — *Bords de la Méditerranée.*

Signée à gauche.

Toile marouflée sur carton. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

FRÈRE (Théodore)

56 — *Halte d'une caravane.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

GARRIDO (Édouard-Léon)

57 — *Jeune Femme en robe bleue, tenant un oiseau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

GILLOT (Louis)

58 — *Vue de l'Église Sante Samuele, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

GILLOT (Louis)

59 — *Vue de l'Église Sante Vitale, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

GRANSART

60 — *Paysage à l'entrée d'une ferme.*

Signé et daté : *1904.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

GRENET (Edouard)

61 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

GROLLERON (Paul)

62 — *En Reconnaissance.*

Signé à droite et daté : *83.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GUÉRARD (Henri)

63 — *Le Passage d'un train.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

GUICHARD (J.-B.)

64 — *La Peste à Lyon.*

Esquisse.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

HUTIN (Charles)

65 — *Les Asperges.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

JACQUE (Charles)

66 — *Brebis et son agneau paissant dans une prairie devant un bouquet d'arbres.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

JUSTE (René)

67 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

LAMBERT (Eugène)

68 — *Chatte et ses petits.*

Les jeunes chats sont assis dans un panier à ouvrage, des écheveaux de laine traînent sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LAMBINET (Émile)

69 — *Pâturage traversé par un cours d'eau.*

Signé et daté : *1868.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 98 cent.

LAUZET (A.)

70 — *Le Port et la Cannebière, à Marseille.*

Signé et daté : *95.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LÉPINE (S.)

71 — *Le Lavoir.*

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

NOEL (Jules)

72 — *Entrée de ville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

PALIZZI (P.)

73 — *La Route du marché.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

PAPELEU (Victor)

74 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

PISSARO (Camille)

75 — *Un Village sous la neige.*

Sur une route, un cavalier est arrêté devant une maison; à gauche, une femme coiffée d'un fichu blanc.

Signé et daté : *1872.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

RENOIR (Auguste)

76 — *La Lecture.*

Une jeune femme assise, en corsage rouge, jupe bleue, lit un livre.

Signé en haut et à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

RIGAUD (P.-G.)

77 — *Petite Ville le soir.*

Signé et daté : *1902.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

78 — *La Lecture du rapport.*

Dans un grand salon, orné de deux tableaux et de boiseries dorées, Louis XIV est assis dans un grand fauteuil, non loin d'une cheminée où brille un bon feu. Il est vêtu d'une grande robe de chambre rougeâtre, coiffé de sa longue perruque, les pieds sur un coussin bleu. Il écoute la lecture que lui fait un personnage assis sur un grand tabouret, à sa droite.

A une table, recouverte d'un tapis vert, est assis un autre personnage vêtu de rouge, qui écoute, la plume à la main et se dispose à écrire.

Signé en bas à gauche et daté : *1860.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

(*Vente Secrétan, 1er juillet 1884, N° 67*).

ROCHEGROSSE (Georges)

79 — *Le Repos au clair de lune.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

SAINT-JEAN (Simon)

80 — *Panier de framboises et prunes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

SANDOZ (A.)

81 — *Femmes arabes près d'une source.*

Peinture en grisaille.
Signée à gauche et datée : *1885.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

STEVENS (ALFRED)

82 — *La Femme au miroir.*

Signé et daté : *1870.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

SEVESTRE (JULES)

83 — *Femme couchée au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

TROUILLEBERT

84 — *Vue de Venise.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

TRUCHET (ABEL)

85 — *La Rade d'Alger.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

VIBERT ET ZAMACOÏS

86 — *L'Entrée de la quadrilla.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM (FÉLIX)

87 — *Portrait d'Auguste Aiguier.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ILAP960102O